



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

MEMORIU

STUDIUL ISTORIC GENERAL DE FUNDAMENTARE A

PLANULUI URBANISTIC GENERAL AL MUNICIPIULUI

FOCSANI

I. NOTĂ METODICĂ GENERALĂ

1. Descrierea obiectivelor și limitelor studiului

a. Pregătirea suportului documentar pentru realizarea PUG

Obiectivul principal al Studiului istoric este pregătirea unui suport documentar adecvat care să permită realizatorului PUG să ia decizii corecte pentru planificarea urbană a orașului. În acest sens trebuie să subliniem câteva direcții de orientare a studiului și anume:

- delimitarea zonei de interes istoric
- separarea pe etape și sisteme de planificare urbană a parcelarului și fondului construit
- delimitarea perioadelor istorice în care a fost creată rețeaua de străzi și evidențierea zonelor de lipsă de coeziune
- eventualele obstacole constituite istoric în dezvoltarea orașului și reliefația disparității sau persistenței lor
- evidențierea fondului construit valoros
- identificarea și evidențierea succesiunii proiectelor de intervenție istorice și a modului în care acestea au construit orașul

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

b. Interesul de ordin cultural si legat direct de protectia monumentelor istorice

In acest sens clarificarea statutului cladirilor monument istoric in componenta patrimoniului municipiului Focsani este esentiala. Fata de alte situatii Lista de Monumente Istorice de pe teritoriul Focsanilor este destul de extinsa inasa ea se raporteaza in mod direct la suprafata orasului care constituie tesut istoric traditional si care, proportional cu orase importante din Romania este foarte mare. De aceea s-a considerat necesar:

- sa se faca propuneri de suplimentare a listei cu cladiri reprezentative pentru oras
- diversitatea constructiilor sa fie considerata punct de reper pentru incadrarea in lista de propuneri; astfel s-au propus pentru clasare atat Atelierele Comunale – una din putinele cladiri industriale istorice ramase cat si o carciuma pe coltul strazii cu fundatii de piatra taiata sau case negustoresti din secolul XIX de mai mici dimensiuni; sigur, cladirile de foarte buna calitate arhitecturala ale secolului XX au fost trecute in lista de propuneri

c. Din punct de vedere al aplicarii legislatiei de protectie s-a trecut la definirea unor zone de protectie specifice fiecarui monument plecand de la raza de protectie definita de lege dar luand in considerare si cadrul fizic inconjurator; astfel in situatia in care limitele impuse de lege erau mai mici decat – punctual – curtea interioara a unui cvartal de blocuri si acest spatiu reprezenta un cadru fizic real pentru cladirea monument s-a extins zona de protectie la fatadele cladirilor; daca inasa un obstacol, precum un bloc cu zece etaje intra in raza de protectie, spatiul redundant nu poate constitui spatiu de protectie pentru monument pentru ca nu intra in contact spatial direct cu acesta. Prin urmare continuitatea spatiului public a contat in definirea zonei de protectie propuse urmand ca raza de protectie legala sa fie aplicata in cazul schimbarii de situatie

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

fizica in teren – demolari ale cladirilor inconjuratoare, etc.. Alte determinante importante ale detalierii zonelor de protectie raman, desigur parcelarul, insula, evolutia istorica a plotului, etc.

2. Descrierea metodei și direcțiilor de cercetare

In ceea ce priveste repertorierea cladirilor valoroase repertorierea s-a facut prin aprecierea valorii cladirilor atat ca obiecte arhitecturale cat si ca importanta in definirea spatiilor urbane. Vizita de teren si lectura sitului urban au fost principalele unelte de studiu si apreciere in acest domeniu.

Cercetarea de arhiva a fost sursa principala de informatie referitoare la evolutia orasului. Aceasta a stat la baza analizei prin suprapunere de imagine din care au rezultat informatiile despre dezvoltarea orasului si analiza strazilor.

Utilizarea si confruntarea Listei Monumentelor Istorice cu situatia reala din teren este o alta directie de orientare. Fata de aceasta situatie, prin analiza comparata cu alte PUG-uri s-a stabilit palierul de extindere a listei noi propuse.

In conditiile in care se studiaza alte arhive – posibil Kriegsarchive – Viena sau arhive ruse si turcesti s-ar putea descoperi resurse de harti mai vechi sau mai detaliate decat Harta Austriaca de la 1789, prima informatie de imagine despre forma orasului. Aceasta ar putea permite descifrarea mai exacta a formei si rolului - se pare foarte important – al canalelor de mori si de irigatii din perimetrul orasului dinainte de 1800.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Arheologia urbana a constituit un punct de dezinteres major pana de curand. Diverse interventii – Piata Garii, Rondul teatrului, etc, au scos la iveala ruine ale unor constructii impresionante atat prin calitatea executiei cat si prin dimensiuni. Din pacate acestea nu au fost folosite in favoarea orasului. Prima incercare de valorizare a ruinelor si „path”-urilor vechiului oras s-a facut in Piata Unirii si urmeaza a se vedea impactul sau asupra comunitatii. Noutati foarte interesante din punctul de vedere a; orasului pot aparea din aceasta directie, cu conditia ca sapaturile arheologice sa fie tratate cu seriozitate – multe dintre ele vor releva doar diferente de calitate a solului, acolo unde, ca in toate orasele din Vechiul Regat, s-au executat lucrari de asanare in perioada Regulamentului Organic.

3. Evidențierea surselor documentare

Referitor la Lista Monumentelor Istorice, in afara listei propriu-zise s-au folosit fisele de monument ale **DIRECȚIEI PENTRU CULTURĂ ȘI PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL VRANCEA**. In paralel s-a folosit documentatia pusa la dispozitie cu generozitate de Muzeul Vrancei (Patrimoniul National Cultural Construit din Judetul Vrancea – Letitia Pavel, Dumitru Hutanu, Aurora Emilia Apostu, Horia Dumitrescu) mult mai noua si mai detaliata ca descriere, istoric, etc.

Trei surse de planuri si harti vechi s-au dovedit foarte utile pentru prezentul studiu fara ca explorarea sa aiba pretentia ca a epuizat toate arhivele. Este vorba in primul rand despre Cabinetul de Harti al Bibliotecii Academiei Romane, de Arhiva Muzeului Judetean si

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTII

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

de persoane particulare care ne-au sustinut demersul. Resursele nu pe deplin cercetate se refera in primul rand la Arhivele Nationale care, ar putea detine mai multa informatie decat cea prezentata pana acum.

4. Prezentarea echipei de cercetare după specialitate`

1. Andrei Barbu MULTESCU – arhitect, absolvent in promotia 1994 al Institutului de Arhitectura „Ion MINCU”, Bucuresti cu specializarile Istoria Arhitecturii si Urbanism, doctor in urbanism din februarie 2007 cu lucrarea: „Proiect Urban in sec. XVIII in Tara Romaneasca – Harta Specht”. Alte specializari: 1997 – Berlin Urban Task Force – The Prince’s Foundation, 1996 – stagiul de formare - Restructurare urbana La Tremblade, Franta, 1996 – master in proiect urban si landscape design, Rouen, Franta, 1992 – bursier la Politecnico di Torino – fara grad academic; lucrari semnificative pt. prezentul studiu: Proiectul pentru recalificarea urbana a Pietei Unirii si Gradinii Publice, Focsani, Piata Garii, Focsani, Studiul Istoric pentru PUG Pitesti

2. Anca Elena MULTESCU, arhitect, absolvent al Institutului de Arhitectura „Ion MINCU”, promotia 1997, 2006 - specialist in restaurare – cursuri de specializare post-universitare la Universitate Babes Bolyai, 1992 - master in conservare si restaurarea monumentelor la Universitatea de Arhitectura si Urbanism „Ion Mincu”, 1998 – master in marketing urban la Institutul de Arhitectura „Ion MINCU”, 1999 – master in conservare si restaurare la INOVA – Bratislava, Slovacia.; lucrari semnificative pentru prezentul studiu: Studiul Istoric PUG Pitesti – sef de proiect

5. Prezentarea critică a bibliografiei selective

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Hartile utilizate sunt la diferite scari si folosesc diferite forme de reprezentare:

- Harta austriaca, 1789, din Cabinetul de Harti al Bibliotecii Academiei Romane prezinta Focsanii doar ca pe un detaliu si prin urmare datele prezentate trebuie considerate cantitativ si nu calitativ; se definesc foarte bine canalele din oras, Manastirea Sf. Ioan – Adormirea Maicii Domnului, strada Cotesti, bariera sudica a orasului, partial drumul Romanului; trebuie considerata cu grija forma hotarului care pare situat la sud de manastire; de asemenea este evidentiat si hotarul Bahniei si satul Mandrestii – se pare ca doar o parte – cea munteana
- Harta Stirbey, 1855, din Cabinetul de Harti al Bibliotecii Academiei Romane este esential pentru intelegerea orasului istoric; prezinta o situatie de planificare a unor schimbari majore in oras dar pastreaza o ridicare topografica excelenta, verificata si la sapaturile arheologice din Piata Unirii
- Detaliile de planuri si schite din aceeasi perioada – de acuratete mai mica provin din arhivele Muzeului Vrancei; aduc corecturi si detalii semnificative pentru Piata Unirii si in primul rand pentru dughenele manastirii;
- Harta de la 1907 , din Cabinetul de Harti al Bibliotecii Academiei Romane, este de o calitate buna, poate fi folosit a pentru cartarea si arheologia vechiului Centru al orasului in zonele cu interventii comuniste; util de asemenea pentru evidentierea insertiei Garii si dezvoltarilor legate de ea
- Harta din 1936 , din arhiva Muzeului Vrancei, este utila doar pentru a se evidentia dezvoltarea retelei stradale a orasului

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

- Calatori straini despre Tarile Romane este o colectie care ramane de capatai pentru descrierile oraselor romanesti
- Dintre documentatiile prezente in Bibliografia Localitatilor si monumentelor feudale din Romania al dlui Nicolae Stoicescu am retinut Istorical orasului Focsani al dlui D. Caian, 1906
- Patrimoniul National Cultural Construit din Judetul Vrancea – Letitia Pavel, Dumitru Hutanu, Aurora Emilia Apostu, Horia Dumitrescu este o referinta pentru situatia prezenta a Monumentelor din Lista si face propuneri de clasare si de trasee culturale in oras, de luat in considerare la realizarea unor proiecte de circulatii necarosabile in oras.

II. ANALIZA DEZVOLTĂRII TERITORIULUI ADMINISTRATIV

1. Istorical teritoriului administrativ și al localităților componente

Orasul Focsani este creat pe vetrele satelor Sarbi, Stanesti si Bratulesti. In anul 1492 din initiativa lui Stefan cel Mare se creaza un canal – Milcovetul care devine hotar. Fata de aceasta situatie raportarea la Harta Specht prezinta o reta de canale de unde se poate intui o dezvoltare ulterioara sau anterioara . aceste canale, ca si in alte cazuri,

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

sunt eliminate la igienizarea oraselor din perioada Regulamentului Organic.

Orasul este mentionat cu numele sau la 1546, prima mentiune documentara admisa fiind insa cea de la 1575.

Teritoriul administrativ al orasului Focsani este strabatut de granita dintre Principatele Romane si pana la Unirea Principatelor este separat in unitati administrative aparte: Judetul Putna in zona Moldovei si Judetul Ramnicu Sarat in zona munteana. Deci despre o istorie a teritoriului administrativ actual se poate vorbi numai dupa Unire. Unirea teritoriului celor doua orase s-a realizat la 1862. Vechile mosii ale orasului. nu se pot identifica din planurile mentionate dar se poate aproxima, pentru teritoriul muntean un teritoriu cuprins intre Milcov si Milcovet. De altfel, in Harta Specht se observa importanta pe care o are locul de plecare al canalelor din Milcov, acolo unde, la Vartescoiu din vale ar fi prezente si urmele unei fortificatii – Cetatua. Este probabil ca aceasta cumpana a apelor sa fi fost pe mosia Focsanilor dat fiind ca era esentiala pentru buna functionare a morilor si piuelor de pe canalele orasului.

2. Evenimente istorice în teritoriul administrativ

Focsanii au fost punct strategic in diverse razboaie si aici s-au dat lupte importante. La 1653 langa Focsani se desfasoara lupta dintre Vasile Lupu si Matei Basarab dar este probabil ca lupta sa se fi dat in afara teritoriului administrativ actual – fiind situata „la Milcovul cel mare”. Luptele care insa au facut celebritatea orasului sa depaseasca hotarele nationale au fost cele din secolul XVIII in razboaiele ruso-austro-turce.

Campania din 1787-1792 a adus si singura stampa a orasului dinainte de 1800 si harta

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

austriaca la care am facut referire. Probabil ca si aceste lupte s-au desfasurat tot in sudul orasului – asa cum sunt prezentate in stampa.

Luptele din Primul; Razboi Mondial s-au dat in zona dar nu au fost direct legate de actualul teritoriu administrativ. Se pastreaza memoria acestor lupte prin cimitirele din zona de est a orasului.

Evenimentul istoric cel mai important din istoria Focsnilor se pare ca este totusi Unirea Principatelor si anterioara apartenenta la doua state. Granita, care in interiorul orasului se pare ca a evoluat, se pastreaza oarecum nemodificata pe Milcovet – Cacaina pe zona extravilana; cursul acestuia a fost modificat pe intravilan – probabil la momentul desfiintarii canalelor interioare. Aparitia, probabil in secolul XIX a Mandrestilor moldoveni este legata tot de prezenta granitei.

3. Prezențe arheologice în teritoriul administrativ

Activitatea de investigare arheologica nu a avut la Focsani constanta din alte orase si prin urmare si numarul de situri istorice este limitat; Exista un singur sit arheologic, de altfel listat si in Lista Monumentelor Istorice in zona sudica a orasului. Urmare a investigatiilor legate de refacerea Pietei Unirii s-a propus clasarea ruinelor manastirii ca sit arheologic. Prin confruntarea cu harta Stirbei s-a constatat ca se pot depista inca trei site-uri interesante – doua biserici pe strada Cotesti dintre care la una s-a pastrat situl – transformat in parc si parcela Centrului Militar care adapostea la 1855 cea mai mare cladire

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

a orasului.

Referitor la conformatia vechiului oras am propus ca site de investigat si curtea Inspectoratului pentru situatii de urgenta, fosta piateta in zona de oras cea mai veche – dupa parerea noastra.

Am delimitat insa o zona mult mai mare pentru care sa se efectueze investigatii arheologice inainte de construire; aceasta are legatura cu descoperirile deja mentionate de pivnite in toate zonele orasului. Consideram ca in felul acesta se pot macar repertoria, daca nu recupera urmele ingropate ale orasului si se poate clarifica partea veche a istoriei orasului

4. Evoluția statutului administrativ, militar, funcțional al localității

Focsanii au fost localitate de granita si statutul sau de oras de vama i-a conferit sansa dezvoltarii. Orasul a fost inasa numai in epoci tarzii capitala administrativa a judetelor sau judetului. A functionat separat in cele doua Principate ca capitala pentru judetele Putna si Ramnicu Sarat. Orasul a devenit reședința judetului Vrancea in 1963.

Am mentionat importanta Focsanilor ca punct al unor batalii importante. Acest statut a fost reconfirmat de amplasarea unor importante unitati militare la Focsani de catre Carol I. Se cunoaste de asemenea existenta – in afara teritoriului administrativ – a unei sosele militare de centura a Focsanilor, parte a aliniamentelor utilizate in Cele Doua Razboaie Mondiale.

Statutul sau functional initial

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro

era dual – exista o comunitate de

CUI:11229060

office@forumart.ro





FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

mestesugari – legata de canalele de mori – detectabila in catagrafii si o comunitate legata de comert – negustori, hangii, etc. Functia administrativa a vamii era probabil retinuta de manastirile din incinta orasului. Ulterior, functia administrativa a revenit prin Comisia Centrala care a functionat in Focsani si s-a perpetuat pana in ziua de astazi.

Functia de oras militar s-a dezvoltat in timpul domniei lui Carol I si, la randul sau, s-a perpetuat pana azi.

6. Evoluția structurii etnice și apartenenței religioase a populației

Conform Catagrafiei de la 1774 in partea moldoveana a orasului existau 170 de familii cu ocupatii de tabacari, lumanarari, olari, morari, caldarari, lemnari, negustori, hangii, cafegii, carciumari. La 1816 Focsanii Moldoveni aveau 480 de familii. In 1832 erau mentionati 4795 de locuitori. In 1859 se consemnau 9752 de locuitori. Dupa Unire, orasul avea 23601 locuitori la 1899, 27960 locuitori la 1948. In 1968 numarul de locuitori era de 36644 iar in 1987 ajunsese la 90437.

6. Evoluția ocupațiilor populației; ocupații tradiționale persistente

Ocupatiile legate de mestesuguri au existat pana la inceputul secolului XX . Tabacaria al carei ansamblu este astazi monument istoric dateaza de la sfarsitul secolului XIX. Tabacaria este o ocupatie legata de prezenta canalelor deci se poate presupune ca este una din ocupatiile persistente ale localnicilor. De asemenea moraritul poate fi socotit ca ocupatie dominanta. Negustoria alaturi de carciumarie si hanuri au avut perioade fluctuante, rolul lor diminuandu-se dupa Unire. Negustoria cu produse agricole a functionat

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

incepand cu productia locala de vin – conformarea orasului muntean in functie de drumul Cotestilor si a celui moldovean in functie de Vartescoiu si Odobesti deconspira rolul major al viilor din dealuri in economia orasului. Ostasia este o ocupatie mai recenta si incepe in a doua jumatate a secolului XIX . Industria este de data recenta, ea de altfel restrangandu-se in anii de dupa 1989 si cedand locul preeminent comertului

7. Evoluția teritoriului intravilan

Intravilanul orasului a evoluat de la satele de pe marginea canalului Milcovatului – Ulterior dublat de alte canale orientarea liniara NV-SE s-a corectat. In 1789 se consemneaza un oras destul de bine construit, neafectat la fel de mult de razboaie ca celelalte orase din Tara Romaneasca. Orasul pare sa aiba interventii din perioada Matei Basarab, trama in forma de trident care se termina in Piata Unirii fiind asemanatoare unor interventii de epoca din Pitesti, Campulung, etc.. Aceasta dezvoltare este prezenta numai in partea munteana si este evident diferita de tesutul vernacular de pe marginea canalelor.

Bariera sudica a orasului este constanta incepand cu 1789 si pana la amplasarea cladirilor de regimente de pe vremea lui Carol I. In lipsa unor indicatii referitoare la orasul moldovean se poate constata doar ca acesta atinge bariera Caili Vrancei in jurul anului 1900. Probabil, orasul comercial este dezvoltat la inceputul sec. XIX in jurul drumului Romanului a carui urma se pastreaza partial pe axul bulevardului Cuza Voda. O axa paralela este cea deschisa spre Targul din afara, actualul Obor si a devenit axa comerciala a orasului.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Limita vestica a orasului a fost stabilita de amplasarea Caili ferate, inaugurate la 1881. In relatie cu Gara s-a deschis Bulevardul Garii si orasul s-a extins spre vest. In relatie cu Magazia Garii s-a deschis un alt ax.

Pana la 1940 orasul nu a depasit limitele barierelor decat prin amplasarea unor cimitire. Dupa cel de-al doilea razboi mondial au aparut interventii majore in oras. S-a definitivat extinderea spre calea ferata prin definitivarea strazii Longinescu si realizarea unui cartier – care nu a presupus demolari. Cartierul de Sud si Industriile legate de el au fost construite pe terenuri ce nu au presupus demolari, la randul lor.

O singura interventie – realizarea axului Nord –Sud inasa a dus la desfiintarea intregului centru de secol XIX al orasului.

8. Evoluția reglementărilor edilitare și urbanistice

Singurul regulament detactat este planul de aliniere a strazilor a domnitorului Barbu Stirbei. Acesta a fost respectat cu strictete in zonele destruturate inasa nefinalizat in diferite zone din centrul vechi

9. Evoluția tramei stradale și a parcelarului

Trama stradala vernaculara dateaza probabil din perioada preoraseneasca a Focsanilor si se situeaza, in cea mai mare masura in partea munteana a orasului in partea vestica a orasului si partial in zona sud-estica in zona molodveana. Ulterior apare orasul de

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

secol XVII a carui trama este ortogonală și denotă o planificare urbană, Din această planificare face parte și Piața Unirii și Mănăstirea. Orașul Moldovean pare să nu fi beneficiat de același tip de intervenție rămânând până în secolul XIX axat pe canale și pe drumurile importante ce duceau la Odobesti și la Roman. Între aceste două axe s-a dezvoltat și Piața Moldovei (istorică). În planurile care însoțesc studiul nu sunt luate în considerare străzile țesutului vernacular ca fiind mai vechi decât orașul ortogonal deoarece nu există decât supoziții și documente scrise despre existența lor. Astfel ele au fost datate ca existând în perioada Barbu Știrbei.

Zona dintre orașul ortogonal și bariera orașului pare să fi fost distrusă în prima jumătate a secolului XIX. La inițiativa lui Barbu Știrbey aici se planifică în 1855 un cartier stelar centrat pe Piața circulară – astăzi piața Victoriei. Cartierul nu a avut succesul scontat inițial el nefiind încă complet construit la 1907 deși orașul crescuse foarte mult.

Bulevardul Gării se trasează o dată cu gara și devine funcțional probabil în 1881. Strada Mare a Unirii era complet construită la 1907.

Bulevardul Bucureștilor este fostul drum către Râmnic regularizat. Drumul Moldovei – pe Bulevardul Cuza a fost definitivat ca bulevard în perioada comunistă în care s-a tăiat legătura între intersecția cu Tribunalul Vrancea și intersecția cu strada Republicii.

De remarcat că există un hiatus în planificarea tramei stradale a orașului, una din marile surse de trafic îngreunată în oraș. În perioada de planificare dintre cele două războaie mondiale și în perioada comunistă s-au abandonat liniile mari ale dezvoltării orașului și s-au început trasee noi. Astăzi, nici acestea nu au fost definitive și o

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

mare parte din strazile importante ale orasului se termina in fundaturi. Noua ocolitoare a Focsanilor respecta si ea regula neintersectandu-se cu toate axele principale ale orasului – vezi axul est-vest Bulevardul Garii strada Republicii care se termina la cateva loturi distanta. Asemenea probleme se regasesc la strada Cotesti, la bulevardul ce dubla bariera orasului in perioada Carol I, la finalizarea strazii Longinescu in Calea Vrancei, etc.

10. Evoluția fondului construit; tipologia și caracteristicile acestuia; amenajări

Nu se pastreaza aproape nici o cladire din centrul vechi al orasului din cele care aveau fronturi continue si constituiau zona comerciala a orasului. In perimetrul strazii Dobrogeanu Gherea se pastreaza la nr. 14-16 cateva pravalii transformate in locuinte. Fondul construit majoritar este constituit din blocuri P+4 din panori mari.

In zonele vechi ramase functionale sunt prezente in primul rand casele de targoveti de clasa medie. Cladirile, in functie de perioada sunt cladiri cu prispa sau dintr-o perioada mai tarzie , eclecticice, cu peron si intrare centrala. Nu sunt cladiri de mari dimensiuni.

O alta categorie remarcabila este cea a cladirilor construite in jurul Bulevardului Garii, si a parcului Balcescu, cladiri foarte impunatoare de oameni avuti. De altfel Bulevardul Garii a fost prima strada electrificata in Focsani. O alta zona cu „mici palatele” este portiunea de iesire din oras a Bulevardului Cuza. De remarcat pentru zona strazii Republicii ca in planul doi, pe latura nordica se afla cateva case ce par sa fie construite la inceputul secolului XIX sau sfarsitul sec. XVIII si care necesita protectie si punere in valoare. Este vorba despre cladiri precum cele de pe strada L. Balanuta de la numerele 1 si

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

5

Cladirile scolare, la randul lor constituie o categorie aparte. Incepand cu scolile armene – cele mai vechi cladiri scolare cunoscute din Focsani si continuand cu Liceul Unirea si scolile de pe bulevardul Cuza - practic cladiri construite in perioada regilor Carol I si Ferdinand este vorba despre ansamluri de cladiri de calitate. Din pacate administrarea lor defectuasa le diminueaza calitatile initiale.

Cercul Militar militar constituie un element singular de arhitectura monumentala Art Deco. Fara a fi un caz exceptional are reale calitati arhitecturale.

Gradina Publica si Bulevardul Garii sunt doua din elementele importante ale cadrului urban. Bulevardul Garii pastreaza o parte din plantatiile de linie. Desi in perioada comunista au fost demolate gardurile cladirilor ele continua sa constituie un ansamblu impunator pe portiunea cuprinsa intre bulevardul Unirii si intersectia cu strada Tabacari. Gradina Publica reconstruita partial si apoi extinsa pe gradina Manastirii a constituit subiect de proiectare urbana de calitate pana la abandonarea sa – la inceputul perioadei comuniste.

Parcul Balcescu si dezvoltarea imobiliara inconjuratoare constituie un element de interes major de asemenea, desi amenajarea parcului este de data recenta.

Cladirea Teatrului Pastia este scoasa din contextul initial si este regretabil ca nu s-a luat masura revenirii la situatia anterioara care sa permita pozitionarea sa centrala,, singur pe o insula” desi situatia fizica o permite.

Ansamblurile cimitirelor

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro

istorice din Focsani ar trebui sa

CUI:11229060

office@forumart.ro





FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

constituie la randul lor situri istorice atat pentru calitatea monumentelor construite cat si pentru informatia istorica pe care o detin.

Situri deja clasate sunt Piata Unirii si incintele catorva biserici si despre acestea nu este cazul a se face vorbire.

11. Operațiuni urbanistice importante (parcelări, demolări, trasări artere de circulație noi, lucrări hidrotehnice, amenajare de suprafețe plantate ș.a.)

Asa cum am semnalat deja prima operatiune de anvergura recognoscibila in tesutul orasului este realizarea tramei de secolul XVII cu finalitatea in Piata Unirii. Aceasta zona este sectionata in sa de amplasarea fatadei de blocuri inalte catre bulevardul Unirii si obturarea continuitatii de circulatie dinspre vest catre est.

A doua operatiune majora cunoscuta este cea referitoare la orasul stelar al lui Barbu Stirbei si realinierea strazilor din oras, inclusiv a orasului vernacular. Aceasta zona din oras nu a cunoscut o dezvoltare importanta in sa trama stradala si piata au o reala valoare istorica. A fost integrata complet in corpul orasului. Din pacate in sa constructiile din jurul Pietei Stirbei – Victoriei nu respecta geometria pietei si insertia autogarii nu a a ajutat dezvoltarea sa..

Calea ferata, cu extensiile sale – Gara, Piata Garii, Bulevardul Garii si strada Magazia Garii constituie o operatiune urbana care a permis dezvoltarea orasului catre vest intr-un mod unitar si aparitia unuia din bulevardele importante ale orasului. prin desfiintarea limitelor de loturi si prin insertia unor cladiri noi s-a afectat calitatea Bulevardului Garii.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Pentru acest bulevard ar trebui regandit un profil si aliniamentele loturilor astfel incat imaginea sa unitara sa poata fi restabilita in totalitate.

Insertia cartierului militar si dublarea barierei orasului cu un nou bulevard a fost o operatiune din aceeasi perioada, finalizata insa mai prost. Ulterior amplasamentul unuia din regimente s-a mutat si pe zona libera s-a construit o industrie grea care a cauzat decaderea cartierului alaturat. De asemenea, bulevardul care ar fi trebuit sa constituie un fel de sosea si un parc liniar a fost abandonat desi nu putem intelege motivul. El pare sa fi fost deja abandonat in 1936.

Dupa cel de-al Doilea Razboi Mondial s-au realizat cateva insertii de cartiere de mari dimensiuni care initial au continuat dezvoltarea orasului. Este vorba despre cartierul Garii care a ocupat o franja nedezvoltata dintre oras si calea ferata. Extinderea sa ulterioara spre sud insa comporta probleme de conexiune a strazilor .

A doua dezvoltare importanta este primul cartier de industrii pe locul si in continuarea unuia dintre regimentele situate in zona sudica. Acesta a constituit inca de la inceput o sursa de degradare a cartierului rezidential sudic, foarte fragil si cu un sistem de locuire care nu presupunea alaturarea de colosi industriali. Aceasta interventie este astazi cea mai afectata de restrangerea industriala si exista o oportunitate majora de a o redefini dpdv urbanistic.

Cele doua cartiere sudice mari, industrial si rezidential sunt construite pentru o functionare in tandem ceea ce si reusesc sa faca foarte bine. Amplasarea lor excentrica fata de orasul vechi nu induce conflicte de functionare altele decat

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

aglomerarea circulatiei Nord – Sud. Fiind insa vorba despre parcele trasate ortogonal, dublarea circulatiilor Nord Sud si Est Vest nu ar reprezenta o problema in cazul in care se doreste asta.

Interventia pentru prelungirea si realizarea continuitatii Nord Sud a Bulevardului Cuza este o operatiune reusita la nivel urban insa neinspirat mobilata. Alternanta de blocuri de locuinte cu cladiri istorice valoroase creeaza o imagine incerta despre unitatea stilistica a strazii.

Realizarea Axului Nord-Sud este una din marile schimbari in orasul Focsani. Din punct de vedere al unui studiu istoric aceasta interventie a compromis un secol si jumătate de dezvoltare naturala a orasului. Pe de alta parte necesitatea unui ax Nord-Sud a existat si realizarea sa este dubitabila in primul rand din cauza calitatii foarte proaste a fondului construit care il insoteste. Problemele ramase dupa aceasta insertie sunt insa majore: aceasta operatiune este cea care afecteaza cel mai mult continuitatea tramei stradale; relatia functionala a spatelui acestui bulevard cu orasul istoric este nerezolvata si presupune masuri serioase de asanare.

Ultima mare operatiune urbana este realizarea ocolitoarei orasului si aparitia cartierului adiacent care cuprinde logistica, comert si locuire. Aceasta dezvoltare a permis salvarea de la distrugere a fondului construit din centru pentru realizarea de depozite logistice si comert de mare suprafata. Operatiunea este insa departe de a fi incheiata deoarece axul si-a pierdut deja functia initiala de ocolire a orasului si in conditiile in care se

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

integreaza orasului necesita planificarea conectarii la reseaua stradala existenta si propusa.

12. Concluzii referitoare la vechimea construcțiilor și amenajărilor urbane (străzi, plantații, piețe) și la evoluția urbanistică a localității.

Datarea construcțiilor constituie un domeniu de expertiza separat de cel al prezentei echipe și a prezentului studiu. În lista de clădiri și situri propuse spre listare – protejare există cu siguranță însă clădiri care datează de la începutul secolului XIX și din perioade de construcție succesive de până la 1930 – există câteva vile cubiste sau Art Deco propuse spre listare inclusiv Cercul Militar. Excepție pozitivă de la această situație fac cele două clădiri monumentale - Consiliul Județean și Casa Sindicatelor – pe care le propunem spre listare ca elemente de calitate arhitecturală din perioada comunistă.

Piața Unirii și extensiile sale – zona arheologică, Grădina Publică, Casa Sindicatelor constituie un element de valoare incontestabilă a orașului și ar trebui să fie extinsă listarea și tratarea unitară la nivelul tuturor acestor elemente. De asemenea, parcul Balcescu și dezvoltarea rezidențială din jurul său constituie o valoare în centrul istoric al orașului. Bulevardul Gării este – separat și împreună cu dezvoltarea din jurul parcului Balcescu un element de calitate urbană. Străzi precum strada Kogălniceanu și Barnuțiu sunt unități urbanistice de calitate la rândul lor .

Evoluția în etape a orașului permite delimitarea foarte strictă a unor zone de dezvoltare. O mare parte din oraș păstrează trama strădală și parcelarul vechi. Acest

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

parcelar a fost modificat in perioada Regulamentului Organic, prin inchiderea si asanarea canalelor si retrasat in perioada Stirbei. Totusi consideram foarte valoroasa ca ansamblu aceasta zona desi suntem constienti de nevoia de dezvoltare a sa. Trebuie luat in considerare un sistem de protectie foarte strict care insa sa ia in considerare si posibilitatea de aparitie a unor noi activitati si a unor cladiri, fara afectarea celor existente. O eventuala reconsiderare a terenurilor agricole intravilane si atragerea lor in circuitul construit si public ar putea fi solutia

Interventiile din perioada comunista au – ca in cazul tuturor oraselor din Romania – o mare problema de interconectare cu tesutul preexistent. De aceea o mare atentie trebuie acordata friselor urbane si interstitiilor dintre zonele compacte construite in perioada comunista si ante. Problemele sunt de orientare – aceste cladiri au fata si spate catre domeniul public – de utilizare – marea majoritate nu au suficient loc de parcare si magazinele nu au suficient spatiu de stocare.

III. IDENTIFICAREA VALORILOR DE PATRIMONIU CONSTRUIT

1. Identificarea construcțiilor și amenajărilor valoroase

S-au localizat in planuri valorile de patrimoniu cuprinse in L.M. I. 2004. Acestea sunt in numar de 127 si sunt situate in limita interioara a orasului istoric Focsani exceptie facand situl arheologic de la bariera Cotesti si siturile sau obiectele aflate in cimitirele din exteriorul

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

fostei bariere a orasului. Pentru aceste obiective s-a determinat raza de protectie legala, rezultand o suprafata care cuprinde cea mai mare parte a zonei din interiorul vechii bariere a orasului

In afara acestor obiective s-au localizat si alte cladiri valoroase pentru care se propune analizarea si listarea. Aceste cladiri sunt localizate pe planuri si s-a alcatuit o lista cu fotografii martor si adresa. Aceste cladiri sau situri se afla in aceeasi arie construita. Intre aceste cladiri s-a propus reconsiderarea statutului istoric – nu numai ca valori de arhitectura – a unor cladiri administrative de referinta din perioada comunista – Casa Sindicatelor si sediul Consiliului Judetean.

2. Identificarea amenajărilor valoroase

Pentru moment amanajarile cu caracter valoros in Focsani nu sunt definite. Din cauza interventiilor brutale din perioada comunista nu s-au pastrat amanajarile realizate inainte. Totusi se mentin urme ale unor amenajari care au avut o valoare mare pentru oras. Acestea sunt Gradina Publica care mai pastreaza amenajarile de la inceputul secolului XX, un parc situat intre strazile Arges si Unirea Principatelor – care insa este mult mai interesant din punct de vedere arheologic, acolo aflandu-se ruinele unei biserici din secolul XVII sau XVIII, Parcul Balcescu care se afla intr-o stare de conservare destul de proasta dar care a beneficiat de amenajari valoroase in perioada comunista, partea situata spre gara a Bulevardului Garii care pastreaza un aliniament de copaci valorosi. De asemenea este luata in considerare si Piata Victoriei – fosta Piata Stirbei care desi amputata serios de

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

insertia autogarii, pastreaza aliniamentele anterioare si axele majore de acces.

Toate aceste elemente necesita interventii majore de restructurare dar sunt puncte de interes in tesutul urban vechi al orasului

3. Identificarea spațiilor și perspectivelor valoroase

Spatiul public cel mai important al orasului – listat de altfel in L.M.I. 2004 – este Piata Unirii, fosta Piata a Munteniei. A doua Piata mare a orasului Piata Moldovei – centrul comercial vechi al orasului a fost complet desfiintata, actuala Piata a Moldovei nepastrand decat denumirea si amplasamentul aproximativ al celei originare. Piata Garii de asemenea, a suferit modificari majore in urma inlocuirii cladirii principale a vechii gari. Noua gara si noua piata a Garii nu pastreaza decat amplasamentul initial; ramane insa importanta axa pe care o creaza Bulevardul Garii catre piata si aceasta nu este definitivata lipsind un capat de perspectiva reperabil.

Parcul Teatrului nu poate fi considerat in sine interesant din punct de vedere istoric fiind rezultat prin demolararea unei retele de strazi si parcele anterior existente. Relatia sa cu Teatrul inasa este destul de importanta si i se subordoneaza acestuia.

Un alt punct de interes important din punct de vedere istoric dar neconservat este ultimul canal care traverseaza orasul in zona de Nord – Cacaina. Importantia sa nu poate fi justificata ca spatiu public deoarece accesul la canal nu se mai poate face decat de pe

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

podurile ce il traverseaza, in rest fiind blocat de loturi de teren particulare. Legatura pe care o are in zona de est a orasului cu parcela fostelor Ateliere Comunale, la randul sau o cladire interesanta, propusa spre listare ar putea sa permita dezvoltari urbane ulterioare interesante.

Nu s-a putut analiza starea si natura spatiilor si cladirilor apartinand Armatei dar se poate presupune ca acestea, la randul lor – zona militara situata la est de Bulevardul Bucuresti – contin elemente de valoare care presupun un statut special si programe de protectie si conservare.

La nivel local, prin diversitatea pe care o creaza cladirile inele intr-un tesut monoton de blocuri de locuit, un statut important il au spatiile din jurul bisericilor.

Un caz aparte il constituie seria de cladiri foarte valoroase de pe Bulevardul Garii si strada Republicii care se afla intr- stare de conservare precara si au nevoie de refacerea spatiilor private si a aliniamentului parcelelor la strada.

4. Date semnificative referitoare la construcții și amenajări

Numarul de cladiri listate si propuse spre listare $127+145 = 397$ este mare. Mare parte a acestor cladiri sunt situate in puncte importante in oras si necesita interventii atat in ceea ce priveste circulatia terenurilor (vezi exemplul relatiei dintre biserica armeană, Scolile armenesti si Parcul Balcescu) cat si ca interventie de amenajare.

5. Concluzii referitoare la elementele care necesită protecție și natura lor

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Exista foarte multe elemente de valoare reala intr-un perimetru bine delimitat. Disparitia centrului vechi al orasului a destructurat dar nu a desfiintat mare parte din valorile urbane ale orasului. Prezenta lor insa este prea putin vizibila in orasul actual din cauza diverelor intruziuni, modificari si in primul rand a proastei administrari. Planul General de Urbanism trebuie sa isi propuna inasa sa recupereze si sa puna in valoare elementele de tesut urban valoros, a spatiilor si cladirilor existente. Pentru aceasta Zonele Construite protejate au o extensie mare in cadrul orasului vechi propunand interventii care sa aiba rolul de a pune in valoare elementele deja inventariate si - altele nedescoperite (mentionam aici ca au fost semnalate foarte multe urme arheologice la diverse interventii pentru infrastructura sau sapaturi pentru fundarea diverselor cladiri)

IV. DEFINIREA ȘI DELIMITAREA ZONELOR ISTORICE DE REFERINȚĂ

1. Definirea zonelor istorice de referință – notă metodică

a. Descrierea metodei de definire a zonelor istorice de referință

Pentru delimitarea ZIR s-a luat in considerare in primul rand hiatusul creat de interventiile din perioada comunista si s-a considerat ca trebuie evidentiata in primul rand evolutia orasului in relatie cu aceasta perioada. Desi este evidenta in tesutul vechi al orasului o diferenta de texturi de strazi intre strazile vernaculare din perioada imediat urmatoare unirii satelor ce au compus initial orasul, extensia sudica din secolul XVII si dezvoltarile ulterioare de pana la Al Doilea Razboi Mondial, modul de constructie si

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

sistemul de proprietate a terenurilor nu s-au modificat substantial. In schimb perioada dintre 1947 si 1989 aduce o structura total noua si un alt tip de tesut urban. Perioada de dupa 1989 la randul sau, prin incertitudinea directiilor pe care le-a urmat a determinat aparitia unui tesut nou. Separand aceste trei etape de evolutie a orasului sunt definibile, in afara analizei istorice, problematica si starile acute ale tesutului urban.

b. Criterii de definire/delimitare a zonelor istorice de referință

Z.I. R. Au fost delimitate in functie de elementele de diferentiere dintre cele trei perioade de constructie anterior amintite. Astfel, zonele unde parcelarul a disparut si cladirile nu au o parcela definibila au fost considerate zone construite in perioada comunista. Fata de aceasta separatie exista si exceptii de tipul Teatrului sau a altor catorva cladiri publice care prin valoarea lor intrinseca determina incadrarea in perioada anterioara. Referitor la perioada de dupa 1989 separatia se face in zona centrala dupa parcela si nu dupa cladire iar in zona periferica se ia in considerare atat diferenta de organizare a parcelarului cat si tipologia cladirilor construite.

c. Delimitarea zonelor istorice de referință

Prin urmare, zonele istorice de referinta urmaresc in mare masura planul cu delimitarea interventiilor de urbanism majore. Planul evidentiaza Axul Nord Sud si cartierul constituit pe strada Brailei, cartierele vechi axate pe strada Cotesti, pe bulevardul Garii pe

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

strada Odobesti. Cartierul muncitoresc si dezvoltarea industrială din zona sudică sunt tratate separat iar zonele militare sunt incluse in zona de arhitectura veche.. In ceea ce priveste Mandresti acesta se compune dintr-un nucleu vechi si lotizari realizate in perioade istorice foarte apropiate.

2. Zonele istorice de referință din teritoriul administrativ

a. Listarea zonelor istorice de referință după caracteristicile acestora

In teritoriul administrativ nu sunt detectabile urmele reale a nici unui element constitutiv al teritoriului. Aceasta se datoreaza, in mare parte lucrarilor de amenajari funciare si marilor exploatare agricole din perioada comunista care au modificat sau au sters urmele in teren ale respectivelor elemente. Din punct de vedere istoric se pot determina cateva elemente importante in cadrul teritoriului administrativ. In primul rand este vorba despre canalul – construit probabil in perioada domniei lui Stefan Cel Mare care separa tinutul Putnei de judetul similar din Tara Romaneasca (cf. Muzeul Vrancei, lucrare citata). Traseul acestuia insa este modificat in diverse perioade iar dupa 1947 s-a transformat in zona de canalizare si lacuri de epurare sau iazuri cu utilitate directa pentru oras sau pentru exploatare agricole. De aceea sensul sau istoric este denaturat si nu poate fi considerat un element istoric ci doar un marker de teritoriu. Un alt element consemnat la nivelul teritoriului este soseaua militara a Focsanilor – construita in timpul domniei lui Carol I constituind nucleul militar regional. Din aceasta sosea si intreg sistemul militar care includea si Calea Ferata si Regimentele din garnizoana, etc. nu mai exista

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

urme fizice vizibile in teritoriul amnistrativ al Focsanilor.

V. DEFINIREA ȘI DELIMITAREA ZONELOR CONSTRUITE PROTEJATE

1. Sinteza dezvoltării urbanistice a teritoriului administrativ

Teritoriul administrativ al Focsnilor nu reprezinta o situatie istorica ci este urmare a unor decizii tehnice referitoare la nevoile de dezvoltare ale orasului in perioada dintre 1947 si 1989. Aceasta configuratie are ratiuni de a fi bine definite insa ele nu se situeaza pe palierul de analiza al acestui studiu. La nivel istoric teritoriul respectiv facea parte dintr-o retea de irigatii pe o bucla a Milcovului, retea instituita sau restructurata in perioada 1482 la initiativa lui Stefan cel Mare. Pentru acest motiv canalul actual al Cacaiei si Baltile Mandrestilor au un rol central, d.p.d.v. al amenajarii teritoriului dar nu pot fi considerate elemente istorice, ele pierzandu-si substanta istorica in totalitate.

Alte directii majore de definire a teritoriului sunt drumurile comerciale vechi atat cele majore ca drumul Bucurestilor, al lasilor, al Brailei si Galatiului cat si cele de interes regional, catre Odobesti, Cotesti, Campineanca, etc.

Pentru moment nu constituie obiect al acestui studiu sistemul de imbunatatiri funciare realizat in perioada comunista dar la urmatoarele revizii acesta trebuie inclus in studiul istoric.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

2. Sinteza dezvoltării urbanistice a localităților componente

Atat si satele care au dat nastere Focsanilor cat si Mandrestii au aceeasi origine: comunitati in directa leagtura cu exploatarea agricola sau manufacturiera a sistemului de canale. Mandrestii au in continuare o legatura evidenta cu teritoriul inundat sau inundabil al canalului. Focsanii au avut o evolutie diferita. Unificarea teritoriului si localizarea vamei pe drumul dintre Moldova si Tara Romaneasca in aceasta zona au constituit un factor determinant al modificarilor structurale.

Din prima faza de dezvoltare a localitatilor la Focsani se pastreaza tesutul vernacular din perimetrul cuprins intre bulevardul Garii si strada Cotesti. La Mandresti este greu de estimat care este zona istorica din aceasta perioada. Dupa concentrarea parcelarului in dreptul podului se poate spune ca embrionul satului s-a situat pe drumul ce lonjeaza canalul Milcovatului.

Perioada a doua de constructie, la care participa numai orasul Focsani se situeaza, de ambele parti a granitei la sfarsitul secolului al XVII-lea probabil in timpul si dupa razboiul de frontiera dintre Vasile Lupu si Matei Basarab. Din aceasta perioada dateaza Piata Munteniei si arterele arborescente ce sunt orientate vest-est catre piata. Pentru teritoriul Focsanilor Moldovei nu se poate urmari aceasta perioada din lipsa de material documentar.

Secolul XVIII reprezinta o perioada de distrugeri inasa la Focsani aceste distrugeri sunt reduse in comparatie cu alte teritorii; aceasta rezulta si din notele la Harta Austriaca care mentioneaza ca orasul este unul din putinele orase bine pastrate din Tara Romaneasca. Secolul XIX si regimul Regulamentului Organic transforma orasul prin asanarea unei mari

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

parti a canalelor. Perioada dinaintea si imediat dupa Unire - foarte bine documentata pentru partea munteana prin harti din perioade apropiate – care denota o activitate urbanistica febrila – duce la crearea si dezvoltarea cartierului Stirbei si a disparitiei cladirilor care au dominat Piata Unirii pana atunci.

O alta perioada de interventii urbane de amploare este cea din perioada domniei lui Carol I care face din Focsani unul din punctele importante ale retelei militare a tarii. In aceasta perioada apar interventiile legate de calea ferata, de deschiderea proprietatii manastirii ca Gradina publica, de amplasarea regimentelor in garnizoana, etc. In aceasta perioada se dezvolta si axele nord - sud ale orasului care au constituit initial legatura dintre piata comerciala – a Moldovei si targul din afara, create in perioada Regulamentului dar intrate in zona intens construita in perioada de dezvoltare amintita.

Saltul urmator in dezvoltarea orasului il constituie interventiile din perioada comunista, vizibile. Caracterul lor nespecific, demonstrativ le face usor recognoscibile si le da caracterul de oras paralel.

Crearea centurii si dezvoltarile legate de ea sunt aportul perioadei de dupa 1989.

3. Definirea zonelor construite protejate – notă metodică
 - a. Descrierea metodei de definire/delimitare a zonelor construite protejate

Zonele construite protejate nu reprezinta materializarea directa a razelor de protectie

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

a monumentelor istorice si nici amprenta absoluta a elementelor de tesut urban – parcelar, fond construit, trama stradala. Ele au fost considerate si ca elemente de tesut viu , parte integranta a corpului orasului deci in relatie directa cu zonele adiacente. Diferentierea pe criterii de interventie istorica nu a fost considerata definitiva deoarece marea parte a interventiilor au fost deja integrate de oras.

S-a propus o definire a Z.C. P. In primul rand bazat pe conservarea selectiva a parcelarului existent si in al doilea pe relatia diverselor zone cu centralitatea orasului. Astfel, zona centrala se constituie intr-un Z,C,P, care trateaza Piata Unirii si vecinatatile imediate, unde parcelarul vechi este practic disparut insa Piata Unirii exista si elementele de centralitate vechi – in primul rand biserici, se pastreaza.

Un al doilea ZCP central este constituit de aria din jurul Tribunalului si strazile cu case nobile din zona centrala – Barnutiu si Kogalniceanu. Pericentral au fost definite zone destructurate, in imediata apropiere a interventiilor din perioada comunista. Aceste presupun interventii de retesere a tesutului destructurat dar si mentinerea unor cladiri de mare valoare si redefinirea suprafetelor din jurul lor.. Este vorba despre ZCP strada Avantului, ZCP Liceul Unirea, ZCP Cuza Voda – Duiliu Zamfirescu

Urmeaza ZCP-uri create ca nuclee relativ independente de centru precum cel din jurul parcului Balcescu, cel din jurul Cimitirului Estic – al Eroilor, al parcului Teatrului sau al trecerii strazii Odobesti peste Cacaina.

Zonele construite compacte sunt cartiere unitare definite actualmente prin caracterul lor preponderent rezidential. Astfel de cartiere sunt cartierul vechi al canalelor sau dezvoltarea din sec XIX dintre strada Odobesti si strada Constantin Stere.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

b. Criterii de definire/delimitare a zonelor construite protejate

Criteriile de definire a ZCP sunt date de:

- caracterul unitar al zonei construite
- dimensionarea parcelarului
- elemente de centralitate care pot sustine unitatea unei zone la nivelul orasului
- prezenta dominanta a unor cladiri reprezentative
- definirea zonelor de protectie a monumentelor istorice – cu caracter analitic

c. Definirea zonelor construite protejate, după tip și grad de protecție

Definirea gradului de protectie a ZCP se face pentru fiecare ZCP in parte in fisa sa ,
parte a Regulamentului de Intervenție în Zone Construite Protejate

d. Descrierea naturii și calității zonelor construite protejate

Zonele protejate propuse nu sunt , in afara de Piata Unirii si eventual spatiul
Teatrului Pastia spatii monumentale. Calitatile lor se regasesc in natura si complexitatea
parcelarului, in specificitatea constructiilor si in urmele istorice si arheologice pe care le
pastreaza.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Zona 1 este definita de prezenta fostului Targ din afara. Portiunea de strada nedesfiintata prezinta caracteristicile strazilor comerciale vechi ale orasului si poate deveni un element de continuitate intre viata urbana prezenta si trecuta. Transformarile propuse, crearea pietonalului, recuperarea spatiului Targului pentru o cladire de piata sau galerie comerciala propun o asanare a comertului care se practica acum in zona. Amenintarea majora este caderea in desuetudine si degradarea morala completa a intregii zone.

Zona 2 este caracterizata de prezenta paraului Cacaina si a intersectiei strazilor inaintea trecerii podetului peste canal. Importanta sa istorica este majora fiind ultimul canal viabil care mai traverseaza orasul. Fondul construit nu este de o mare calitate dar, partial poate constitui element de reper pentru zona si poate sta la baza regulamentului de constructie. Deschiderea malurilor canalului pentru circulatia pietonilor poate crea un spatiu de promenada interesant pentru un oras care nu are un rau care sa il traverseze.

Zona 3 este un tesut compact construit. Intre limitele sale se propune spre listare si protejare o carciuma sau magazin de colt, probabil construit la mijlocul secolului XIX. Caltatea principala a locului este unitatea generata de parcelar si prezenta unor case parter care se constituie intr-un aliniament interesant.

Zona 4 este o zona de contact intre cartierul garii, cartier de locuinte colective si centrul vechi reprezentat de cladirile valoroase din jurul Parcului Balcescu. Aceasta zona trebuie sa evolueze spre a deveni o trecere usoara intre cele doua tesuturi. De aceea s-au propus mai multe traversari pietonale care sa faca accesibil drumul pana la parcul Balcescu.. De asemenea regimul functiunilor va fi in aceasta zona mai permisiv astfel incat sa se poata dezvolta o zona de servicii utile amnelor cartiere alaturat.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Zona protejata 5 se structureaza in jurul strazilor Bujor si Cernei. Este o zona pericentrala in structura vechiului oras si una din zonele destructurate de interventia din perioada anilor 1970 – 80. Unitatea sa este generata de unitatea problemelor pe care le pune respectiv alaturarea la spatele frontului de la Bulevardul Independentei si de presiunea exercitata asupra sa pentru strapungerea unor artere de trecere. Pe suprafata sa se gasesc numeroase monumente istorice si alte cladiri cu valoare arhitecturala mare. Permite interventii care sa integreze sistemele de locuire colectiva cu servicii si locuire individuala.

Zona protejata 6 este o insula de tesut vechi prins intre o zona de servicii, industrie – ex. Incom, zone demolate – destructurate si dezvoltarea axului Nord – Sud. Este amenintata de poluarea cu activitatile adiacente Pietei Moldovei – depozite de marfa instalarea de magazine in cladiri cu caacter rezidential, etc. Rolul sau este de a crea un spatiu de protectie pentru cladirile monument istoric si ansamblurile compacte de pe strazile Ana Ipatescu si Mr. Sava.

Zona protejata 7 este in totalitate constituita pe razele de protectie ale monumentelor de pe bulevardul Cuza si strada Duiliu Zamfirescu. Este o zona cu caracter unitar, cu cladiri de exceptie pe o strada foarte importanta a Focsanilor – drumul vechi comercial al Moldovei.

Zona protejata 8 cuprinde un tesut urban asemanator celui din zona protejata 3 dar destructurat de diverse insertii de cladiri noi. Scopul instituirii protectiei, in afara de a consfinti zonele de protectie ale monumentelor istorice din perimetru , este de a retese tesutul de strazi, in favoarea parcelarului si tesutului de strazi vechi.

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Zona protejata 9 este una dintre cele mai valoroase ale Focsaniului. In afara de numarul mare de cladiri monument istoric, de situarea aici a unor institutii culturale importante – muzeul judetean, Directia pentru Cultura, etc. spatiul este si o dezvoltare urbana cu calitati speciale fiind grupat in jurul parcului Balcescu – unicul exemplu din Focsani al deschiderii unui centru de insula pentru utilizarea publica.

Zona protejata 10 cuprinde doua dintre cladirile de mare importanta ale Focsniilor – Teatrul Maior Pastia si cladirea fostei Prefecturi Putnasi zonele lor de protectie. Zona permite o reevaluarea a tesutului de strazi si a spatiilor verzi in sensul restaurarii pozitiei Teatrului ca element central intre doua strazi si orientarea parcului pe cladirile monument istoric existente.

Zona protejata 11 este una din zonele centrale ale orasului complet destruturata. Monumentele istorice – liceul Unirea sau biserica Sf. Arhangheli si cladiri de mare valoare arhitecturala precum Cercul Militar alterneaza cu parcele si strazi desfiintate sau neterminate. Instituirea ZCP in cazul acesta urmareste restructurarea zonei subordonand solutiile de urbanism interesului fata de cladirile istorice existente.

Zona protejata 12 se instituie pentru protejarea unui parcelar de caliatate in relatie directa cu fostul canal al Milcovatului si cu urma vechii granite. Protectia se refera la inghetarea parcelarului in primul rand si la pastrarea regulilor de constructie, nu neaparat la pastrarea fondului construit

Zona construita protejata 13 este centrata pe cimitirele eroilor din Primul Razboi Mondial. Zonele construite se subordoneaza cimitirelor al caror rol memorial poate fi dublat de unul de parc urban. Se poate constitui un pol verde in cazul crearii unor trasee care sa

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

mareasca accesibilitatea zonei verzi pentru locuitorii cartierului

Zona construita protejata 14 este, ca si ZCP 4 o zona de conflict intre tesutul urban traditional si interventiile din perioada comunista. Se prevad elemente de retesere a texturii stradale si a celei de circulatie pietonala, permisivitate marita pentru functiuni de servicii si comert cu utilitate dubla, atat pentru zona de locuire colectiva cat si pentru cea de locuire individuala.

ZCP 15 este tesutul urban cu cea mai mare vechime si de cea mai mare importanta pentru oras. In aceasta zona se pastreaza cele mai multe urme ale canalelor si ale activitatilor vechi – tabacarie, morarit si alte mestesuguri traditionale. De altfel este zona cea mai bine integrata orasului in toate timpurile si ca intindere cea mai mare – conservata. Exista in aceasta zona elemente de fond construit care merita sa fie recuperate, atat cladiri rezidentiale cat si comerciale sau ateliere industriale. Crearea de scenarii de dezvoltare pentru aceste elemente disparate poate permite zonei sa renasca.

ZCP 16 este tesut urban destructurat care necesita protectie speciala. Insertia de cladiri cu locuire colectiva sau desfiintarea uneia din pietele vechi ale orasului in beneficiul unor institutii publice i-au redus prestigiul. Zona necesita atentie sporita atat din punct de vedere a integrarii diverselor interventii, a reteserii texturii strazilor si a circulatiilor pietonale cat si a diverselor transferuri de terenuri din si in domeniul privat.

ZCP 17 este zona centrala a orasului atat in perioade istorice cat si in prezent. Zona a pierdut complet parcelarul si a schimbat aproape complet fondul construit insa pastreaza monumente istorice importante si traseele Pietei Unirii si a strazilor importante. Se pastreaza entitatile Gradinii Publice, amplasamentul Primariei, se propune clasarea sitului

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

arheologic al Manastirii Sf. Ioan, etc.. Delimitarea zonei a luat in considerare si legtura cu celelalte monumente dispartate, excentrice Pietei Unirii cu scopul recrearii leagturilor intre diversele texturi ale tesutului respectiv, a reorientarii unor trasee pietonale, etc..

ZCP 18 este o zona adiacenta zonei centrale. Face legatura intre diverse monumente dispartate si zone importante ale centrului: Teatrul Pastia, Piata Unirii, Tribunalul Vrancea, Muzeul Unirii si Pichetul de Graniceri. Este constituit din zonele de protectie a unor Monumente istorice listate insa elementul de unitate se refera la realizarea conexiunilor intre .diversele elemente si amenajarea domeniului public in acest sens.

ZCP 19 este constituit din Piata Victoriei – Stirbei, parcul de pe urma bisericii „Georgiasa” si strada din trama radiala care le uneste. Constituirea acestui ZCP are ca sens pastrarea in zona istorica a Pietei Stirbei, foarte expusa la diverse modificari nocive in diverse perioade istorice.

ZCP 20 este constituit exclusiv in jurul bisericii Sf. Imparati Constantin si Elena si se incadreaza in limitele zonei de protectie a monumentului

ZCP 21 este constituit in jurul Mausoleului eroilor si contine zona de protectie si sectiunea din Bulevardul Bucuresti la care se raporteaza parcul mausoleului pentru o eventuala amenajare unitara a esplanadei monumentului.

e. Bilanț teritorial

ZCP1:

Suprafata propusa spre protectie – 83515,88mp

Numar de monumente istorice existente – 0

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Propuneri de monumente istorice - 2

Zona de protectie a monumentelor istorice – 0

Suprafete situri si ansambluri protejate – 0

ZCP 2

Suprafata propusa spre protectie – 57132,77mp

Numar de monumente istorice existente – 0

Propuneri de monumente istorice - 0

Zona de protectie a monumentelor istorice – 0

Suprafete situri si ansambluri protejate – 0

ZCP 3

Suprafata propusa spre protectie – 127345mp

Numar de monumente istorice existente – 0

Propuneri de monumente istorice - 1

Zona de protectie a monumentelor istorice – 0

Suprafete situri si ansambluri protejate – 0

ZCP 4

Suprafata propusa spre protectie – 189577,67mp

Numar de monumente istorice existente – 2

Propuneri de monumente istorice - 10

Zona de protectie a monumentelor istorice – 26331,77mp

Suprafete situri si ansambluri protejate propuse – 1710mp

ZCP5

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Suprafata propusa spre protectie – 204948,75mp

Numar de monumente istorice existente – 8

Propuneri de monumente istorice - 13

Zona de protectie a monumentelor istorice – 65048.343mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 2962.012mp

ZCP 6

Suprafata propusa spre protectie – 147233.034mp

Numar de monumente istorice existente – 5

Propuneri de monumente istorice - 3

Zona de protectie a monumentelor istorice – 170099.473mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 1360.226mp

ZCP 7

Suprafata propusa spre protectie – 96716.028mp

Numar de monumente istorice existente – 10

Propuneri de monumente istorice - 2

Zona de protectie a monumentelor istorice (unitara cu zcp 6) – 152159.097mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 0mp

ZCP 8

Suprafata propusa spre protectie – 162545.209mp

Numar de monumente istorice existente – 2

Propuneri de monumente istorice - 7

Zona de protectie a monumentelor istorice – 60788.376mp

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 0mp

ZCP 9

Suprafata propusa spre protectie – 251921.263mp

Numar de monumente istorice existente – 16

Propuneri de monumente istorice - 23

Zona de protectie a monumentelor istorice – 172424.641mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 11205.869mp

ZCP 10

Suprafata propusa spre protectie – 74221.521mp

Numar de monumente istorice existente – 7

Propuneri de monumente istorice - 2

Zona de protectie a monumentelor istorice – 53923.782mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 729.869mp

ZCP 11

Suprafata propusa spre protectie – 139800.282mp

Numar de monumente istorice existente – 3

Propuneri de monumente istorice - 4

Zona de protectie a monumentelor istorice – 70838.452mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 1711.333mp

ZCP 12

Suprafata propusa spre protectie – 108586.064mp

Numar de monumente istorice existente – 0

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Propuneri de monumente istorice - 3

Zona de protectie a monumentelor istorice – 0mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 0mp

ZCP 13

Suprafata propusa spre protectie – 140712.679mp

Numar de monumente istorice existente – 1

Propuneri de monumente istorice - 1

Zona de protectie a monumentelor istorice – 0mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 5658.733mp

ZCP 14

Suprafata propusa spre protectie – 102533.680mp

Numar de monumente istorice existente – 2

Propuneri de monumente istorice - 0

Zona de protectie a monumentelor istorice – 42008.496mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 2396.827mp

ZCP 15

Suprafata propusa spre protectie – 384165.035mp

Numar de monumente istorice existente – 6

Propuneri de monumente istorice - 17

Zona de protectie a monumentelor istorice – 110326.917mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 7187.586mp

ZCP 16

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Suprafata propusa spre protectie – 102180.432mp

Numar de monumente istorice existente – 4

Propuneri de monumente istorice - 11

Zona de protectie a monumentelor istorice – 69726.953mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 3071.734mp

ZCP 17

Suprafata propusa spre protectie – 179315.592mp

Numar de monumente istorice existente – 8

Propuneri de monumente istorice - 4

Zona de protectie a monumentelor istorice – 92541.992mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 37374.641mp

ZCP 18

Suprafata propusa spre protectie – 95814.233mp

Numar de monumente istorice existente – 11

Propuneri de monumente istorice - 5

Zona de protectie a monumentelor istorice – 56319.245mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuise – 5521.19mp

ZCP 19

Suprafata propusa spre protectie – 113369.580mp

Numar de monumente istorice existente – 1

Propuneri de monumente istorice - 6

Zona de protectie a monumentelor istorice – 28079.890mp

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 0mp

ZCP 20

Suprafata propusa spre protectie – 9389.739mp

Numar de monumente istorice existente – 1

Propuneri de monumente istorice - 0

Zona de protectie a monumentelor istorice – 9389.739mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 9389.739mp

ZCP 21

Suprafata propusa spre protectie – 40346.000mp

Numar de monumente istorice existente – 1

Propuneri de monumente istorice - 0

Zona de protectie a monumentelor istorice – 28371.878mp

Suprafete situri si ansambluri protejate existente si propuse – 10797.746mp

4. Potențialul de dezvoltare a zonelor construite protejate - *descrierea naturii și calității zonelor construite protejate, măsuri și permisivități*

Prin insasi modul de delimitare ZCP-urile nu sunt instrumente de dezvoltare in aceeasi masura in care protejeaza. Astfel s-au preconizat masuri de revalorizare a Oborului de vite,

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

a paraului Cacaina, a relegarii prin trasee pietonale a Pietei unirii de tesutul urban traditional, etc.. Protejarea siturilor se refera in primul rand la o dezvoltare controlata, nu la inghetarea dezvoltarii respectivelor zone.

Din punctul de vedere al propunerilor de luat in coinsiderare – in afara de scenariile de dezvoltare propuse in ZCP exista masuri de natura administrativa si de tipologie a proiectarii care este de dorit sa fie luate in considerare. In primul rand trebuie constituit un mecanism mult mai ordonat – conform cu legislatia in vigoare – a clasarii monumentelor istorice. Nu s-au putut obtine decat app. 1/10 din fisele de monument pe care institutiile abilitate trebuia sa le detina si din acestea nici una nu contine martori fotografici deci nu exista nici un document opozabil in cazul deteriorarii vreunui monument. De altfel unul din obiectovele din L.M.I. este disparut dar nimeni nu detine informatii despre disparitia sa.

De asemeni trebuie definita politica de interventie in planificarea urbana in privinta zonelor protejate. Unul din PUZ-urile aprobate, puse la dispozitie de primarie este imposibil de aplicat in conditiile legii deoarece propune demolarea a trei monumente istorice pentru retrasarea unei strazi. De altfel modul de aprobare a acestui PUZ, fara un aviz MCC este neclar (PUZ Odobesti Cernei – Independentei). Intr-o zona istorica protejata insertia unei strapungeri tine cont in primul rand de protejarea elementelor valoroase, propune trasee alternative si ia in considerare distrugerea minima.

Sistemul de interventie pe cladiri monumente istorice de asemenea trebuie revazut. Exista interventii pe monumente istorice in focsani care frizeaza ridicolul. Un exemplu este casa memoriala Anghel Saligny, casa parter neoclasica transformata astazi in restaurant

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro



FORUM ART

ARHITECTI

WWW.FORUMART.RO

BUCURESTI, S4

Str. Mitropolit Filaret, nr. 34

e-mail: office@forumart.ro

tel. / fax 031/4011789

rustic – cu toate interioarele demolate si refacut, cu decoratia exterioara desfiintata si inlocuita cu strop bordeaux. O astfel de interventie trebuia sa fie precedata de declarare sau nu era permisa. Nu numai obiectul in sine isi pierde valoarea dar insusi termenul de monument istoric nu mai are nici o prestanta.

Arh. Andrei Barbu MULTESCU

J40/10553/1998

forum.art@rdsmail.ro



CUI:11229060

office@forumart.ro